

PISTES D'EXPLOITATION PEDAGOGIQUE

PROGRAMME DE 4^E :

La nouvelle fantastique du XIX^{eme} siècle.
Savoir rédiger un texte de 40 lignes correct et cohérent.

SOCLE COMMUN DE COMPETENCE :

Compétence 1 : La maîtrise de la langue française.

PREREQUIS :

- Les caractéristiques de la nouvelle fantastique et le lexique de la peur.
- Eventuellement : les types de discours (discours direct surtout)/ le rythme du récit et les bouleversements de l'ordre chronologique (ellipse, scène, sommaire/ anticipation, retour en arrière etc), l'art du portrait, les modalisateurs...

Suggestion : avoir étudié au préalable des nouvelles comme Le Pied de momie ou La Cafetière de Théophile Gautier (par exemple) permet aux élèves d'avoir lu des exemples de nouvelles contenant la présence d'une jeune femme et d'un objet qui, lors du dénouement, fait persister le doute sur la dimension fantastique de l'aventure vécue.

EN FIN DE SEQUENCE : L'écriture permet d'investir tout ce qui a été étudié durant la séquence.

POUR UNE SEQUENCE A DOMINANTE « ECRITURE » :

Chaque étape d'écriture peut être précédée de l'analyse d'un ou plusieurs textes « supports » qui seront autant de sources d'inspiration pour les élèves (incipit/ intrusion du fantastique/montée de la peur/dénouement)

Les points de langue peuvent s'appuyer sur la correction de leur brouillon : lexique de la peur, substitut nominaux et pronominaux, modalisateurs, système des temps...

CONSIGNES :

La nouvelle peut être écrite individuellement ou par deux, manuscrite ou tapée, selon les heures et le matériel disponible.

Elle peut être écrite d'une traite ou en plusieurs étapes pour travailler la réécriture des brouillons.

La grille de relecture peut également servir de barème.

PROLONGEMENTS POSSIBLES:

- Création d'un recueil de nouvelles pour la classe.
- B2I : utilisation du traitement de texte.
- Interdisciplinarité : illustrer sa nouvelle en arts-plastiques.
- Lecture expressive à la classe et élection de la « meilleure » nouvelle (peut paraître au journal du collège par exemple) ...etc.