

## Les horreurs de la guerre dans le film de James Clavell *The Last Valley*



### Objectifs pédagogiques

Etudier le rapport entre image et musique :

- Analyse des différents thèmes présents dans la musique de John BARRY (la place du rythme, le choix de l'orchestration, le chœur)
- Source sonore extra-diégétique : ambiance, adéquation entre image et son, information sur les personnages ou la situation, leitmotiv...
- Pratique des éléments musicaux caractéristiques de la musique du film. Création et ouverture.



### Public cible

5<sup>e</sup>

### UNE FICTION POUR DOCUMENT

*The last Valley* (la vallée perdue), film britannique sorti en 1971 d'après le roman de *La dernière vallée*, de John Barclay Pick (1959).

Passages proposés pour l'étude :

- Le début du film : l'ouverture (début à 02:54).
- Les mercenaires et la peste (03:48 à 04:42 et 06:56 à 08:30).

Réalisation : James Clavell.

Distribution : Michael Caine (le Capitaine), Omar Sharif (Vogel), Florinda Bolkan (Erica), Nigel Davenport (Gruber), Per Oscarsson (Père Sebastian), Arthur O'Connell (Hoffman), Madeleine Hinde (Inge), Christian Roberts (Andreas).

Musique : John Barry

Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'Europe est ravagée par la guerre de Trente Ans. En 1641, tandis qu'il fuit les pillages, les meurtres et la peste, Vogel, un homme instruit que l'affrontement entre catholiques et protestants laisse indifférent, découvre une vallée qui semble avoir miraculeusement échappé aux massacres et à la famine.

Peu après, un groupe de mercenaires, dirigés par «le Capitaine», arrive dans la vallée. Vogel les convainc d'épargner la ville et ses habitants, en retour de quoi ils pourront passer l'hiver dans la région.

Les mois s'écoulent tranquillement, en dépit de quelques tensions entre certains villageois et le fanatisme du curé.

Publié dans cinéma de minuit,

<http://cinemademinuit.france3.fr/archives/38528402-fr.php>

consulté le 8 novembre 2010

### CONTEXTE

#### The *Last Valley*, la survie d'un village pendant la guerre de Trente ans ?

Scénariste de « La Grande Evasion » et de « La Mouche Noire », ancien prisonnier de guerre des Japonais après la chute de Singapour, auteur de romans à succès, James Clavell a dirigé en 1971, « La Vallée Perdue », l'un de ses quelques films en tant que metteur en scène ; il déclarait lui-même à propos du film :

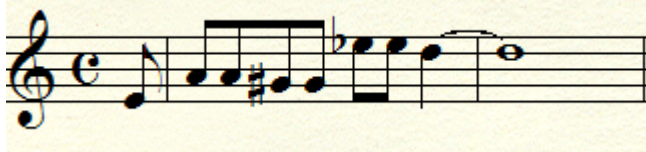
« Quoique mon film soit situé au XVII<sup>e</sup> siècle, lors de la guerre de Trente Ans, il décrit moins une guerre, que l'histoire d'une survie, celle d'une vallée et de ses habitants qui doivent lutter farouchement pour continuer à exister ; le fait que l'action se passe, il y a 300 ans, n'est pas primordial. Ce film aurait pu avoir pour cadre d'autres lieux et une autre époque : le Vietnam, Israël, la Jordanie, l'Amérique Latine d'aujourd'hui par exemple, d'aujourd'hui ou de demain ».

**1<sup>ère</sup> partie : Analyse des différents thèmes présents dans la musique de John BARRY (la place du rythme, le choix de l'orchestration, le chœur)**

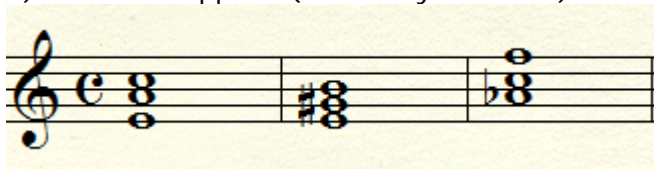
► **Extrait étudié : l'ouverture (*Main title*)**

- impressions générales, ambiance (inquiétante, sombre, dramatique, martiale...)
- caractéristiques de l'extrait (tempo, nuance, formation instrumentale et vocale)
- pratique de divers éléments mélodiques, rythmiques et harmoniques (Cf. A à F)
- nombre de parties ?
- caractérisation de chaque partie

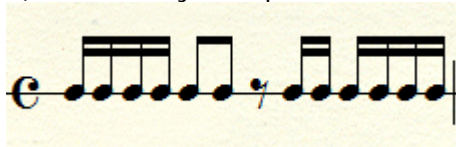
A) Petite cellule mélodique au violon, soutenue par un accord de La mineur au chœur



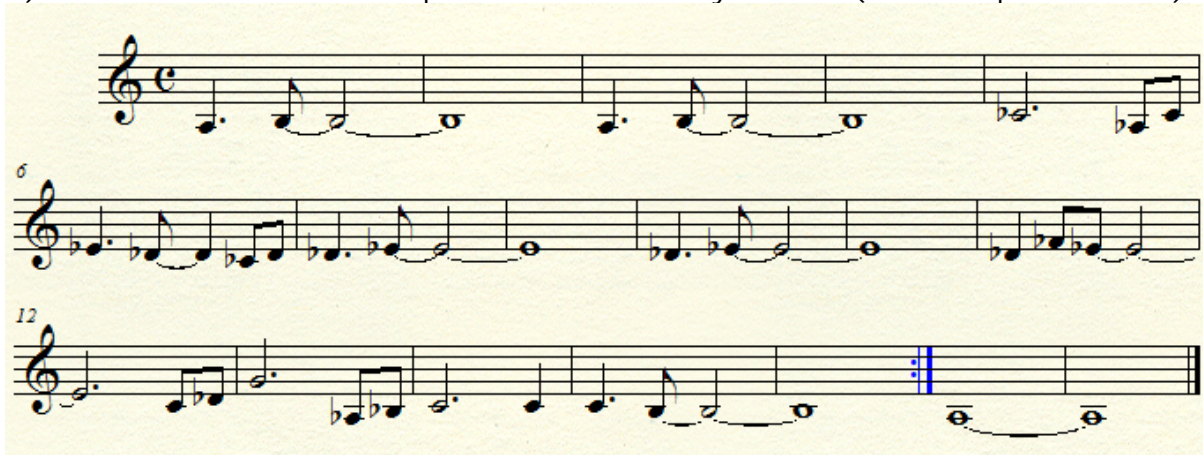
B) Chœur a cappella (sur la voyelle « a ») : 3 accords



C) Ostinato rythmique à la caisse claire



D) Mélodie du chœur masculin puis féminin sur la voyelle « a » (soutenue par l'ostinato)



E) Le chœur chante ensuite sur 4 vers (**indiqués en gras**) d'un poème d'Andreas Gryphius (1616 – 1674) : ***Tränen des Vaterlandes, Anno 1636*** (accompagnement par les contrebasses, puis le xylophone et les violons, pondération des cuivres)

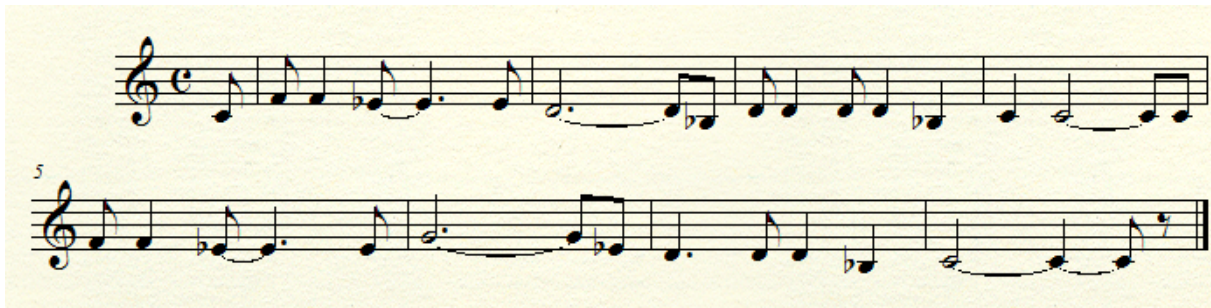
**Tränen des Vaterlandes, Anno 1636:**

Wir sind doch nunmehr ganz, ja mehr denn ganz verheeret!  
Der frechen Völker Schar, die rasende Posaun  
Das vom Blut fette Schwert, die donnernde Karthaun  
Hat aller Schweiß, und Fleiß, und Vorrat aufgezehret.

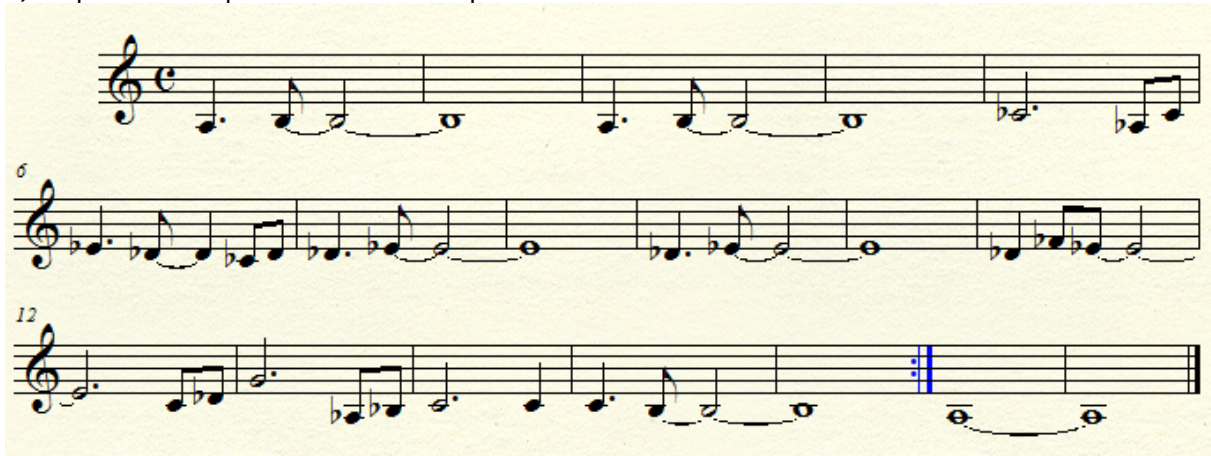
**Die Türme stehn in Glut, die Kirch' ist umgekehret.  
Das Rathaus liegt im Graus , die Starken sind zerhaun,  
Die Jungfern sind geschänd't, und wo wir hin nur schau'n  
Ist Feuer, Pest, und Tod, der Herz und Geist durchfähret.**

Hier durch die Schanz und Stadt rinnt allzeit frisches Blut.  
Dreimal sind schon sechs Jahr, als unser Ströme Flut  
Von Leichen fast verstopft, sich langsam fort gedrungen .

Doch schweig ich noch von dem, was ärger als der Tod,  
Was grimmer denn die Pest, und Glut und Hungersnot,  
Dass auch der Seelen Schatz so vielen abgezwungen.



F) Reprise de la première mélodie par les femmes.



▶ visionnage du début du film

• Analyse de l'image

.....

.....

.....

.....

.....

- Liens IMAGE/MUSIQUE

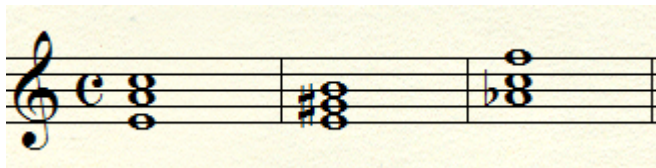
**2<sup>ème</sup> partie : Source sonore extra-diégétique : ambiance, adéquation entre image et son, information sur les personnages ou la situation**

**Extrait étudié : Les mercenaires et la peste**

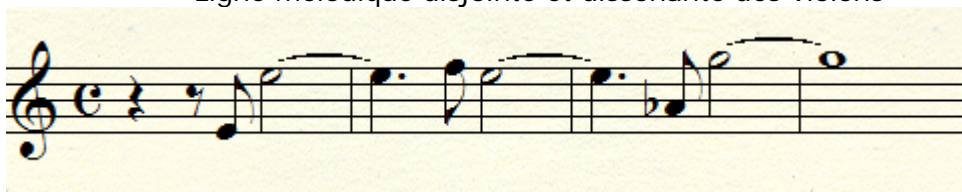
**Les mercenaires**

- Visionnage de l'extrait sans la bande son
- Analyse de l'image, présentation de la situation
- Ecoute de la musique
- Caractérisation des éléments principaux

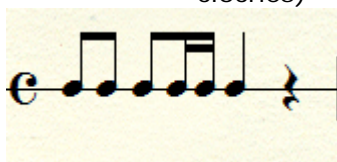
Présence des 3 accords du début



Martellement de la pulsation (basse et caisse claire)  
Chœur mixte  
Ligne mélodique disjointe et dissonante des violons



Ostinato rythmique (timbales et caisse claire soutenue par le chœur a cappella et les cloches)



**La peste**

Possibilité de proposer le même travail

## John Barry, compositeur de la musique des James Bond

La musique du film *The Last Valley* est l'œuvre de John Barry, mondialement connu pour la musique de James Bond. Il crée ici une musique à la fois baroque et romantique en intégrant des poèmes allemands du XVII<sup>e</sup> siècle.

John Barry débute avec une formation de jazz avant d'écrire pour le cinéma, ce qui le rendra célèbre. Il débute sa carrière en remaniant le thème musical de James Bond écrit par Monty Norman et en fait l'un des thèmes les plus connus au monde. Il compose par la suite les musiques des James Bond jusque dans les années 80. Sa musique pour la série télé *The Persuaders !*, *Amicalement vôtre* en version française (1971), contribue elle aussi à sa notoriété déjà bien établie.

Considéré comme l'un des quatre plus grands compositeurs de musique de films contemporains (les trois autres étant John Williams, Jerry Goldsmith, et Henry Mancini), il a composé les musiques de très grosses productions, telles que *Out of Africa* ou *Danse avec les loups*.

Source : <http://www.jamesbond-fr.com>  
consulté le 8 novembre 2010

## VOIR AUSSI

→ fiches 1 à 7

→ lien vers les documents 1 à 6 et n° 12