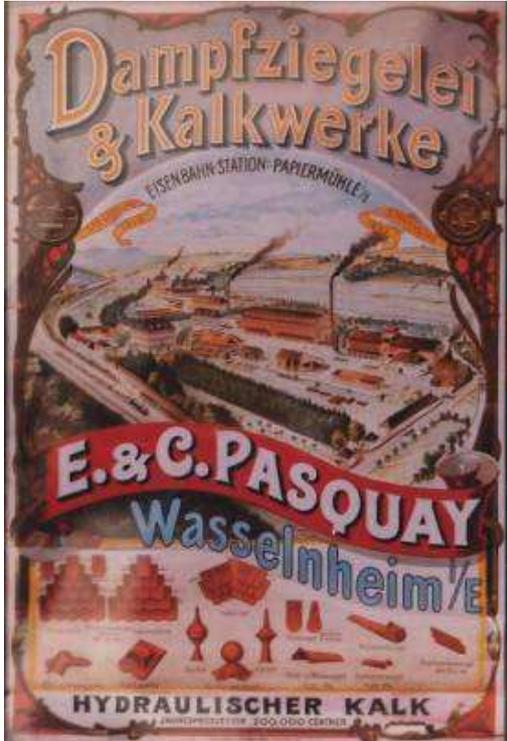
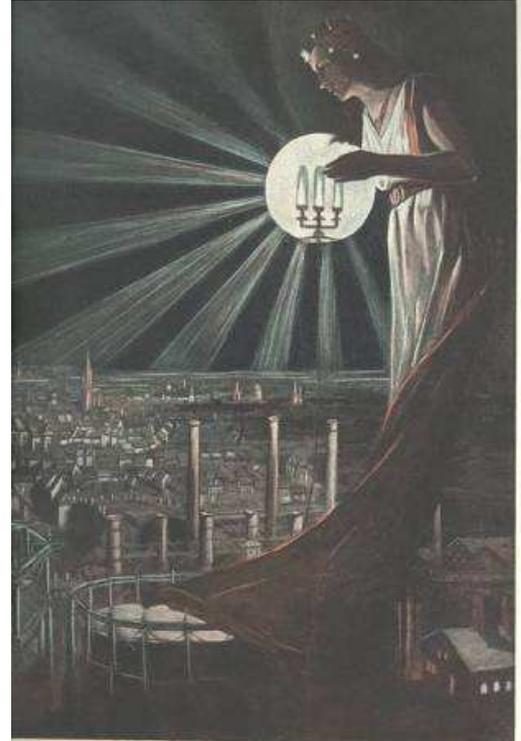


EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Les affiches, témoin du développement économique et du confort urbain



Affiche publicitaire, début du XX^e siècle, Wasselonne. **ADBR 6 PH 6**



La reine de nuit. Gaston KERN, *Histoire de l'éclairage à Strasbourg : depuis son origine jusqu'à nos jours*, Imprimerie alsacienne, Strasbourg, 1909.



A l'aide du tableau ci-dessous :

1. **Présenter** chacun des documents

- Quelle est leur nature ?
- Quelle est leur date ?
- Quel leur producteur ?
- Dans quel contexte ont-ils été réalisés ?
- Où sont-ils conservés ?

2. **Décrire** chacune des images

Trouvez au moins six éléments différents (marque du produit, personnage/objet, décor, couleurs, rapport slogan-image, contexte...)

3. **Donner du sens** à ce que vous observez ?

- Quel est le message de chacune des images ?
- Pourquoi l'auteur de l'affiche a-t-il fait tel ou tel choix ?

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

	Présenter le document	Décrire l'image	Donner du sens à l'image
Publicité Pasquay ADBR 6 Ph 16			
« La reine de la nuit » G. Kern, Histoire de l'éclairage			

INFO+

Industrialisation et urbanisation en Alsace sous le Reichsland

Pendant la période de l'annexion l'Alsace vit la seconde révolution industrielle : celle de l'électricité, de l'automobile et de la mécanique. La moitié de sa population active travaille dans l'industrie. La population s'urbanise considérablement : les villes alsaciennes profitent du développement économique et se modernisent : plans d'urbanisme, eau, gaz, électricité, évacuation des eaux usées à tous les étages...

La famille Pasquay de Wasselonne est l'image de cette industrialisation à l'époque du Reichsland : après avoir cessé l'exploitation de sa papeterie au milieu du XIX^e siècle, elle ouvre sur son vaste domaine une tuilerie mécanique et une usine à chaux hydraulique, auxquelles s'ajoute une usine de drains et calorifugeuse à soie d'un type nouveau.

Sources

*F. Igersheim, Saisons d'Alsace N°45, Strasbourg : DNA, 2010 et
Rolf Werl, Wasselonne et son canton, Editions Alan Sutton 2001*