



Quel désastre ! Regard du plasticien sur Jacques Callot



Problématique

Comment sont représentées les souffrances de la population face à la guerre ?



Objectifs pédagogiques

Analyse plastique de deux gravures de Jacques Callot, de la série *Les Grandes misères de la guerre* : la composition, le travail de lumière, le traitement graphique et le système de représentation de l'espace.

Approche de l'image dans une série par opposition à l'image unique. Possibilités expressives du développement thématique dans une série.

Approfondissement des capacités d'observation et pratique créative du dessin



Public cible

5^e – 4^e.

Extrait du programme d'arts plastiques (APL) :

La nature et les modalités de production des images. Cette entrée permet d'interroger les relations entre la nature de l'image (image unique, multiple, séquentielle, sérielle), les moyens de production (estampe, impression, photographie, image numérique), le geste et le support.

DOCUMENT 3

Callot (Jacques), *les misères et malheurs de la guerre*, « Le pillage d'une ferme », **gravure n° 5**, 1633. Cabinet des Dessins et Estampes, Strasbourg. Reproduction : Mathieu Bertola/Musées de Strasbourg.

DOCUMENT 4

Callot (Jacques), *les misères et malheurs de la guerre* : « pillage et incendie d'un village », **gravure n° 7**, 1633. Cabinet des Dessins et des Estampes, Strasbourg. Reproduction : Mathieu Bertola/Musées de Strasbourg.

« LA PENDAISON », GRAVURE N° 11

Callot (Jacques), série *Les misères et malheurs de la guerre*.

Estampe consultable sur le site de la BNF, Bibliothèque nationale de France : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8496421z> (lien valide le 19 juin 2010 – 16h15)

Les utilisateurs sont invités à prendre connaissance des conditions de réutilisation de l'institution avant toute réutilisation.

« LES RAVAGES DE LA GUERRE », ESTAMPE N° 30

De Goya (Francisco), série *les Désastres de la guerre*.

Original conservé au Museo nacional del Pardo, Madrid, cote inventaire n°G02360

Estampe accessible sur le site du musée du Prado : <https://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado/obras/ficha/goya/estragos-de-la-guerra-1/> (lien valide le 19 juin 2010 – 16h15)

DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

► Comparer deux gravures d'une même série

- Observez les gravures n°5 et 7 de J. Callot Dégagez les **caractéristiques communes** aux deux œuvres : technique, traitement graphique, profusion d'éléments, traitement de la lumière, par exemple.

- Trouvez **ce qui différencie** les deux gravures du point de vue plastique : la composition, le traitement de l'espace, le format, etc. Les moyens plastiques sont toujours mis en relation avec l'iconographie.

► Comparer deux œuvres réalisées à 200 ans d'écart

Observez les documents suivants : *La Pendaison* (gravure n°11 de la série *Les Grandes misères de la guerre* de Jacques Callot, **1633**) ; *Estragos de la guerra* (les Ravages de la guerre, estampe n°30 de la série des *Désastres de la guerre*, réalisée Francisco de Goya entre 1810 et 1815 et publiée en **1863**). Comparez les deux œuvres.

- Après avoir comparé les deux œuvres, **proposez une troisième image** offrant une vision contemporaine du « désastre » et qui pourrait s'inscrire à la suite des deux gravures précédentes. Précisez quelques caractéristiques plastiques communes reliant ces trois images (par ex. : travail en noir et blanc, technique graphique, format, foisonnement de la composition, etc.)

ÉVALUATION

Les élèves ont été capables de réaliser une analyse comparative des deux œuvres et ont su dégager des caractéristiques communes.

La production finale reprend des caractéristiques plastiques communes aux deux œuvres proposées, tout en proposant une vision contemporaine du thème du désastre.

Voir aussi...
→ fiches 3 et 4