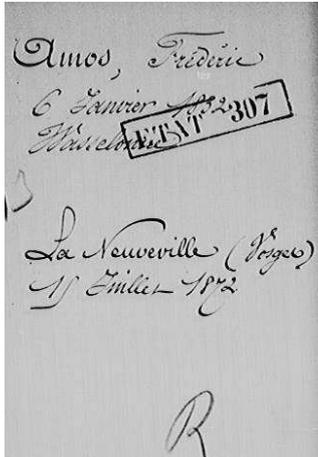


# EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

## Ceux qui partent, ceux qui restent, ceux qui arrivent

### L'option : l'exemple de Frédéric Amos



ADBR 1 Mi 140/1

### L'Exode



L'Exode, Louis Schutzenberger. Huile sur toile, 1872. Musée des Beaux Arts de Mulhouse (dépôt de la S.I.M.).

### Bilan démographique pour l'Alsace

**Optants** (au 19 nov. 1872)  
 Basse-Alsace 39 130  
 Haute-Alsace 91 962

**Émigrants** (au 19 nov. 1872)  
 Basse-Alsace 11 647  
 Haute-Alsace 16 702

**Immigrants allemands** (en 1875)  
 Basse-Alsace 26 562 (dont 44,1% de militaires)  
 Haute-Alsace 12 551 (dont 36,2% de militaires)

Source : François Uberfill, *Les mariages transfrontaliers entre Alsaciens et Allemands à Strasbourg entre 1871 et 1914*, <http://www.deuframat.de>



### 1. À partir du document sur l'optant

- Quels sont les renseignements qui figurent sur la fiche d'option ?
- Quel est le choix de l'optant ?

### 2. À partir du Tableau l'Exode

- Décrire la scène. Justifiez vos réponses à l'aide de l'œuvre.
  - où se passe-t-elle ?
  - Quels sont les deux groupes d'Alsaciens ?
  - Qui part ?
  - De quelle façon ?
  - Quel moment illustre ici l'artiste ?
  - Quels détails du tableau montrent les raisons du choix de ceux qui partent ?
- Donner du sens.
  - Comment l'artiste traduit-il le déchirement de la séparation ?
  - Quelle est l'attitude du pouvoir en place ? Justifiez.

### 3. Un croquis de synthèse

- À partir des trois documents, complétez la légende et le titre du croquis suivant :

Les départs

Les arrivées



Titre .....

