

▶ Relevez les éléments qui indiquent que l'éducation de Simplex repose sur une grande misère intellectuelle et morale

.....

.....

.....

.....

▶ Comparaison de textes : Origine et éducation d'un paysan, d'un chevalier

• Comment est décrit un paysan du XII^e siècle dans Yvain, le chevalier au lion (Chrétien de Troyes Delagrave 5°, page 79) ?

.....

.....

.....

.....

• Quelle éducation Lancelot a-t' il reçue d'après Chrétien de Troyes (Delagrave 5°, page 197) ?

.....

.....

.....

.....

SEANCE 2. Livre I, chapitre IV.- La demeure de Simplex est mise au pillage sans que personne s'oppose aux dévastations des soldats (pages 57-59).

A. Le contexte historique de la guerre et les « opposants »

▶ Visionnage en classe d'extraits du film *The last Valley*, de James Clavell, qui se passe au début de la guerre de Trente ans.

Le héros, Vogel, fuit seul, dans une forêt ; il découvre un spectacle de désolation : charniers, pendus... Peu après son arrivée dans un village, il rencontre des paysans affamés ; des soldats faisant irruption, ils tentent de fuir mais les exactions commencent...

▶ Lecture et vocabulaire de l'extrait du chapitre IV, livre I

▶ Faire le lien entre avec les événements du film : deux « camps » qui s'opposent...

• Quels êtres vivants habitent la métairie ? Comptez-les et nommez-les.

.....

.....

.....

.....

.....

- Quelles sont les armes des agresseurs ?

.....

.....

Pourquoi ne pouvons-nous pas compter les mercenaires? (pour répondre à cette question, observez les pronoms personnels qui les désignent !)

.....

.....

.....

.....

- Au vu de ces chiffres, peut-on expliquer que les gens de la maison ne réagissent pas ?

.....

.....

.....

.....

B. « Pot de terre contre pot de fer »

► Définir les destructions

• Recopiez dans ce passage huit sujets-verbes d'action qui font partie du champ lexical de la destruction.

1.	5.
2.	6.
3.	7.
4.	8.

• Mettez-les à l'infinitif.

1.	5.
2.	6.
3.	7.
4.	8.

- Que peut-on conclure sur la violence des attaques ?

.....

.....

.....

.....

► Recenser la dimension des destructions

- Dressez l'inventaire des bâtiments détruits

.....

.....

- Dressez l'inventaire des ustensiles de cuisine détruits

- Dressez l'inventaire du mobilier détruit

- Que font les soldats du lard, des salaisons ?

- Quel est le sort réservé aux bêtes de la métairie ? Aux porcs ?

- Quel est le sort réservé à la servante ? Au valet ?

- Précisez en une phrase ce qui a été épargné par la bande armée.

▶ Discussion : la description des dommages est longue et précise. Si vous aviez une caméra, comment feriez-vous pour réaliser cette longue scène ?

.....

.....

.....

.....

.....

C. Simplex, un narrateur naïf ? Comment Simplex raconte-t-il la réalité ?

▶ Recopiez en face de chaque phrase ci-dessous, qui figure dans ce texte, ce que Simplex comprend de la situation.

Exemple :

« Chacun s’occupa de vaquer à sa tâche particulière » :
« [sa tâche] semblait être de tout détruire et de tout saccager »

- « Quelques-uns se mettaient à égorger les bêtes » :
« »
- « Le privé lui-même ne fut pas à l’abri de leurs investigations » :
« »
- « D’autres faisaient de grands paquets de linge » :
« »
- « Certains perçaient de leur épée les tas de foin » :
« »
- « Certains vidaient les matelas » :
« »
- « D’autres démolissaient le poêle et les fenêtres » :
« »
- « Ils fracassaient la vaisselle » :
« »
- « Ils brûlaient les lits, les chaises, les bancs » :
« »
- « Les marmites durent [...] voler en éclats » :
« »
- « Notre servante [...] ne pouvait plus marcher » :
« »

▶ Simplex exprime-t-il de la panique ? De la peine ? De la souffrance ?

.....

.....

.....

.....

.....

▶ Est-il victime ou simplement témoin ? Raconte-t-il comme une victime ou comme un témoin ?

.....

.....

.....

.....

.....

▶ Simplex est-il naïf ? L'auteur est-il naïf ?

.....

.....

.....

.....

.....

▶ Nous, lecteurs, pouvons-nous penser que les soldats remplissent des matelas avec du lard pour « mieux dormir dessus » ? Ou bien que poêle et fenêtres sont détruits « pour annoncer...l'été » ?

.....

.....

.....

.....

.....

▶ Cette scène tragique ne fait-elle pas rire ?

.....

.....

.....

.....

.....

D. Etablir des « ponts » entre l'HISTOIRE et l'histoire racontée

Travaux de groupes au CDI et compte rendu oral puis écrit.
Recherches pour répondre à un questionnaire

D.1. L'auteur et l'Histoire

1. Grimmelshausen est l'auteur de ce roman : recherchez ses dates de naissance et de mort, le nom de sa région, sa langue.

- Présentez vos résultats sur un axe des temps.
- Découvrez la date de publication de son roman *Les aventures de Simplicius Simplicissimus* et inscrivez-la aussi.

2. Recherchez quelles sont les dates de début et de fin de la guerre de Trente ans.

- Insérez-la sur le même axe des temps.

3. Mettez en relation les questions 1 et 2 pour calculer le nombre d'années qui séparent la publication du roman et la guerre de Trente ans :

- Combien de temps après ladite guerre l'auteur a-t'il écrit son roman ?

D.2. L'auteur et le narrateur

- Qui est le narrateur dans le roman *Les aventures de Simplicius Simplicissimus* et quel est le pronom personnel qui le représente ?
- Quelle est la période racontée par le narrateur ?
- Peut-on trouver des points communs entre l'auteur qui écrit et le narrateur qui raconte ?
- Enfin, pouvez-vous conclure que le roman est un témoignage ? Un journal intime ? Un roman historique ? Essayez de justifier votre réponse !

VOIR AUSSI....

→ projet de classe de 5^e C – collège de l'Esplanade (2009-2010) en annexe