



Stimmer, Maurer,
p. 51



Stimmer, Maurer,
p. 57



STIMMER, Tobias, et MAURER Christophe, *Kunstliche Wolgerissene Wohlproportionierte Figuren und Anbildungen*, Strasbourg, Bernhard Jobin, 1590. Cabinet des Dessins et des Estampes, Strasbourg.
Reproduction : Mathieu Bertola.

TOBIAS STIMMER

Né à Schaffhouse en Suisse en 1539 et mort à Strasbourg en 1584, fils d'un maître d'école lui-même artiste, Tobias Stimmer, qu'on appelle parfois en France Tobie Stimmer, est un décorateur, dessinateur, peintre et graveur réputé, qui met résolument son talent au service de la Réforme protestante. La réputation de Stimmer lui vient surtout des gravures qu'il a lui-même gravées ou seulement inspirées, et que Rubens en personne a qualifiées de «joyaux». Il a notamment illustré la Bible.

Il ouvre en 1565 à Schaffhausen un atelier qui produit toutes sortes de dessins, y compris bannières et écussons. Nombre de ses réalisations à grand format, et notamment des fresques murales, sur les façades de plusieurs maisons depuis détruites, ne nous sont connues que par des dessins ou des sources écrites (quoiqu'on cite encore de lui la fresque de la maison dite du Cavalier à Schaffhouse), mais il a aussi donné des portraits d'une grande pénétration psychologique qui nous sont conservés.

Stimmer s'installe en 1570 à Strasbourg où il illustre notamment des ouvrages et des pamphlets anti-catholiques. Pendant cette période il est le premier à introduire la technique du clair-obscur dans la gravure sur bois et réalise de nombreux portraits. Il conçoit la décoration de l'horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg, qui est alors ornée d'un portrait de Copernic de sa composition. Il fait de plus autorité en matière de géométrie et d'architecture, et on lui attribue l'introduction de la polychromie dans l'architecture strasbourgeoise. Son influence est très grande sur les artistes suisses de cette période.

Source : <http://www.corpusetampo.com/cae-16-tobiasstimmer1578jeancasimir.html>
page consultée le 8 novembre 2010

KUNSTLICHE WOLGERISSENE WOLPROPOTIONIESTE FIGUREN UND ANBILDUNGEN

L'œuvre est conservée à la Bibliothèque universitaire de Strasbourg (B.N.U.S.) dans une édition de 1873 sous la cote « JOFFRE : Réserve R.104.825 ».

Les gravures présentées pour ce dossier pédagogique des Archives proviennent de la collection du Cabinet des dessins et des estampes, à Strasbourg, qui les a aimablement mises à disposition du service éducatif.